

Apartado postal 192017
San Juan, Puerto Rico 00919-2017
Tel. 787.622.8000, ext. 417
polimorfo@upr.edu
<https://www.facebook.com/polimorfo.arqpoli>

Convocatoria para Polimorfo vol. 4

Fecha límite de entrega de artículos: 10 de diciembre de 2016

Tema de portada: *Diseños locales*

Espontáneamente, denominamos *diseño local* al diseño realizado para el contexto espacial inmediato en el que habitamos, se trate, por ejemplo, del territorio puertorriqueño o caribeño. No obstante, como a todo lo que nos rodea, distinguimos y cualificamos al diseño de esa manera desde al menos tres posicionamientos diversos, según los estudios culturales (S. Hall et al). Podríamos llamar *local* a aquel diseño que entendemos que refleja o reproduce directamente nuestra realidad particular, pero también a aquello que los propios diseñadores, teóricos, historiadores o autores predefinen o preestablecen unilateralmente como lo local. Por último, podemos considerar lo *local* sin suponer un sentido fijo, sino sentidos múltiples, cambiantes e inestables. Desde esta perspectiva constructivista (así llamada porque construimos los sentidos en lugar de descubrirlos o imponerlos), aunque en diálogo con las anteriores, nos interesa indagar: ¿de qué forma hemos representado y representamos lo local a través del diseño?, ¿cómo el diseño moderno disolvió y reconsideró lo local?, ¿para qué desde las diversas disciplinas del diseño se ha intentado reproducir, definir o interpretar lo local?, ¿qué suscribe y qué cuestiona el diseño local?, ¿cómo espacios, lenguajes y tectónicas conforman lo local?, ¿qué conllevaría la contraposición entre un diseño que podríamos llamar *localizado* y otro local?, ¿qué paradigmas y marcos teóricos nos pueden asistir en el análisis crítico y la producción del diseño local? El objetivo es propiciar y difundir reflexiones críticas sobre el diseño más cercano, que nos permitan conocer, interpretar y valorar nuestra producción y sus dilemas. Polimorfo abordará estas y otras preguntas en nuestro próximo número.

Guías para autores

Textos:

1. Los textos podrán constar de investigaciones, ensayos, reportajes fotográficos y reseñas y deben ser inéditos, aunque su contenido puede haber sido presentado en conferencias, foros y presentaciones académicas o profesionales.
2. El comité editorial será el encargado de aceptar o rechazar los artículos y materiales propuestos.
3. El comité editorial se reserva el derecho de realizar correcciones de estilo y ortografía sobre los textos.
4. Los artículos y materiales propuestos deberán ser enviados únicamente por correo electrónico a: polimorfo@upr.edu. No se aceptará ni devolverá material impreso o manuscrito.
5. El artículo debe tener una extensión de 2000 a 4000 palabras aproximadamente. Las reseñas tendrán una extensión de 700 a 1000 palabras.

6. Los artículos deben incluir entre 5 y 7 imágenes por separado, identificadas con apellidos del autor y número de imagen (ej.: PérezRivera-Imagen4.jpeg).
7. Las citas o referencias bibliográficas deberán seguir el formato MLA.
8. Las notas deben estar al final del documento, no a pie de página.
9. Los artículos deberán ser redactados en español o inglés.
10. Los artículos deberán incluir un resumen en español e inglés de no más de 250 palabras.
11. Los títulos de los textos también deberán incluirse en inglés y español.
12. En el caso de los ensayos fotográficos, estos deberán incluir un párrafo de 100 palabras aproximadamente y título, ambos en español e inglés; y no será necesario incluir resumen.
13. El texto de los artículos debe presentarse en formato Word o RTF.
14. El artículo debe estar acompañado de una breve biografía del autor (con el nombre y apellidos) que no supere las 100 palabras y que incluya la adscripción institucional del autor.

Imágenes:

1. Las imágenes deben ser enviadas como archivos TIFF o JPEG, por separado, con una resolución no menor a 300 dpi.
2. Las imágenes deben estar claramente identificadas en el texto (ej.: Imagen 1), además de incluir pie de foto y créditos de autor en cada una.
3. El comité editorial se reserva el derecho de excluir imágenes de poca calidad.
4. La revista respeta los derechos de autor y de reproducción del material: es responsabilidad única del autor asegurarse de obtener permiso para reproducir las imágenes y costear cualquier gravamen de reproducción antes de enviarnos el material.

P.O.Box 192017
San Juan, Puerto Rico 00919-2017
Tel. 787.622.8000, ext. 417
polimorfo@upr.edu
<https://www.facebook.com/polimorfo.arqpoli>

Call for papers Polimorfo vol. 4
Submission deadline: December 10, 2016
Theme: *Diseños locales / Local Designs*

Spontaneously, we denominate *local design* any design made for the immediate spatial context in which we live, whether, for example, Puerto Rican or the Caribbean. However, like everything around us, we see and we qualify design in that way from at least three different stances, according to cultural studies (S. Hall et al). We could call *local* those designs we understand to reflect or directly reproduce our particular situation, but also we can name *local* that which designers, theorists, historians or authors predefine or preset unilaterally as *local*. Lastly, we can consider the *local* without assuming a fixed meaning, but rather multiple, changing and unstable ones. From this constructivist perspective (so called because we construct the meanings rather than discovering or impose them), although in dialogue with the aforementioned, we are interested in exploring the following questions: how do we represent and how have we represented the local through design? How has modern design dissolved but also reconsidered the local? Why, from within various disciplines, have we attempted to reproduce, define or interpret the local? What does local design endorse or question? How do spaces, languages and tectonics constitute the local? What would entail the opposition between a *localized* design and a *local* design? What paradigms and theoretical frameworks can assist us in the critical analysis and production of local design? The aim is to promote and disseminate critical reflection on the most proximate design, which will allow us to know, interpret and assess our design production and dilemmas. Polimorfo will address these and other questions in our next issue.

Guidelines for authors:

Texts:

1. The texts may consist of research papers, essays, photographic essays and reviews and must be unpublished material, although its content may have been presented at conferences, forums and professional or academic presentations.
2. The editorial board will be responsible for accepting or rejecting the proposed articles and materials.
3. The editorial board reserves the right to make style and spelling corrections in the texts.
4. The submitted material should be sent only by email to: polimorfo@upr.edu. We will not accept nor return printed documents or manuscripts.

5. Articles should have an extension of 2000-4000 words approximately. Reviews will have an extension of 700-1000 words.
6. Articles must include between 5 and 7 separate images, properly identified with the author's last name and the image number (i.e.: PérezRivera-Image4.jpeg).
7. Citations or references should follow the MLA style format.
8. The document must include endnotes instead of footnotes.
9. Articles must be written in Spanish or English.
10. Articles should include an abstract in Spanish and English of no more than 250 words.
11. The titles of the texts should also be included in Spanish and English.
12. The photographic essays should include a paragraph of about 100 words and a title in both Spanish and English and need not include an abstract.
13. The texts of the articles must be submitted in Word or RTF formats.
14. The article must include a brief biography of the author (with full name) not exceeding 100 words and including the institutional affiliation of the author.

Images:

1. Images should be sent separately as TIFF or JPEG files, with no less than 300dpi resolution.
2. Each image must be clearly identified in the text (i.e.: Figure 1), and include caption and author credits.
3. The editorial board reserves the right to exclude poor quality or low-resolution images.
4. The journal acknowledges copyright and reproduction rights of the material: it is the sole responsibility of the author to get permission to reproduce images and pay any reproduction fee before submission.